

- Misas:
 - Misa Pange lingua, 6 voces
 - Misa super scalam Aretinam, 5 voces [en hexacordo]
 - Misa Aufer a nobis, 4 voces [sobre motete de López]
 - Misa super Alleluia, 5 voces [sobre motete de López]
 - Misa Benedicta sit Sancta Trinitas, 4 voces [sobre motete de Palestrina]
 - Misa Quam pulchri sunt gressus tui, 4 voces [sobre motete de Palestrina]
 - Misa Re Sol, 4 voces [sobre canción de Riscos]
 - **Misa de la batalla en Nueva España**, 6 voces [sobre chanson de Janequin]
- 8 Magnificat, versos alternados a 4 voces, Museo del Virreinato, Tepotzotlán, cerca de Ciudad de México
- Magnificat secundi toni
- Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, 4 voces
- O admirabile commercium, motete, 4 voces, instrumentos
- 13 motetes:
 - Aduva nos, Deus [1ª parte por A. Rodríguez Mata]
 - Aufer a nobis, 4 voces
 - Christus factus est, 4 voces
 - Cui luna, sol et omnia, 4 voces
 - Cum iucunditate, 4 voces
 - Ecce nunc tempus, 4 voces
 - Ego enim, 6 voces
 - Et incarnatus est
 - In horrore visionis nocturnae, 6 voces
 - Lumen ad revelationem
 - Quicumque voluerit apostolorum, 4 voces
 - Tenebrae factae sunt, 4 voces, L ii; Velum templi, 4 voces
- Otras obras:
 - Alleluia, 4 voces
 - Alleluia, dic nobis, Maria, 4 voces
 - Ante diem festum Paschae, 4 voces

- Dic nobis Maria, L; Gloria, laus, 4 voces [2 versions]
 - In horrore visionis nocturnae, 6 voces
 - Israel es tu rex, 3 voces, 4 voces [2 versions]
 - Lamentatio Hieremiae prophetae, 5 voces
 - Laudate Dominum
 - Sanctus Deus, 4 voces
 - Tantum ergo, 6 voces
- Perdidas:
- Misa para 4 coros, 1656
 - Villancicos para la consagración de la Catedral de Ciudad de Mexico, 1656
 - Villancicos en honor de la Virgen de Guadalupe, 1669
 - Otras colecciones de villancicos